欽定石渠寶笈續編

宮內等處藏二

弘德殿二

皇上御筆書畫二

御書千字文一冊

本幅粉箋本縱四寸三分橫三寸二分楷書

千字文見乾清宮所藏陳淳書千字文卷款

甲戌孟夏御筆鈐寶三幾暇怡情得佳趣乾隆

宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆仿唐寅事茗圖一卷

本幅宣德牋本。縱九寸七分。橫三尺三寸五分。水墨畫遠山重疊溪水瀠洄上有飛瀑竹林中茅堂虛敞。堂中一人獨坐旁有煎茶者。鑪盌咸具林中一人方度橋來童子抱琴隨之。并題。

記得惠山精舍裏竹鑪瀹茗綠杯持解元文筆閒相仿消渴何勞玉虎絲　石渠寶笈藏唐寅

事茗圖卷。自題句云日長何所事茗椀自賞持

料得南牕下清風滿鬢絲甲戌閏夏幾餘展閱

愛其清超因摹其意即用原韻題之御筆鈐寶

二、乾隆、

〔引首〕

御筆寄情事外鈐寶一乾隆御筆

〔後幅〕臣工恭跋

惠山第二泉、佳品列茶譜活火竹鑪煎謖謖

松間雨

國文章

松風謖謖茶烟颺名泉試茗供閒暢一甌春
雪詩思清札琴有客来相訪
宸遊曾品惠山泉揮毫更覺天懷曠真趣常流楮
墨間高情直在雲霄上
璪章特興六如衣精徵妙諦開蓬閬臣董邦達敬
題鈐印一臣邦達印
閒卷溢茶香墨烟飄裊仰觀
寶翰神寫出良夜靜溪山一閒淡味與清泉永六
如失彩本素帙得幽境悠憶聽松菴竹鑪煮
新茗臣錢維城敬題鈐印二臣錢維城筆露
春雨
高士傳遺風習俗泉門茗往往竹泉閒鑪烟
浮鬓影好友抱琴来不俟主人請偶然
造化筆圖此清眼境松風遠軒檻能令心神醒耳
溪興草芽古昔邪正訂匪直閒寂中述清白

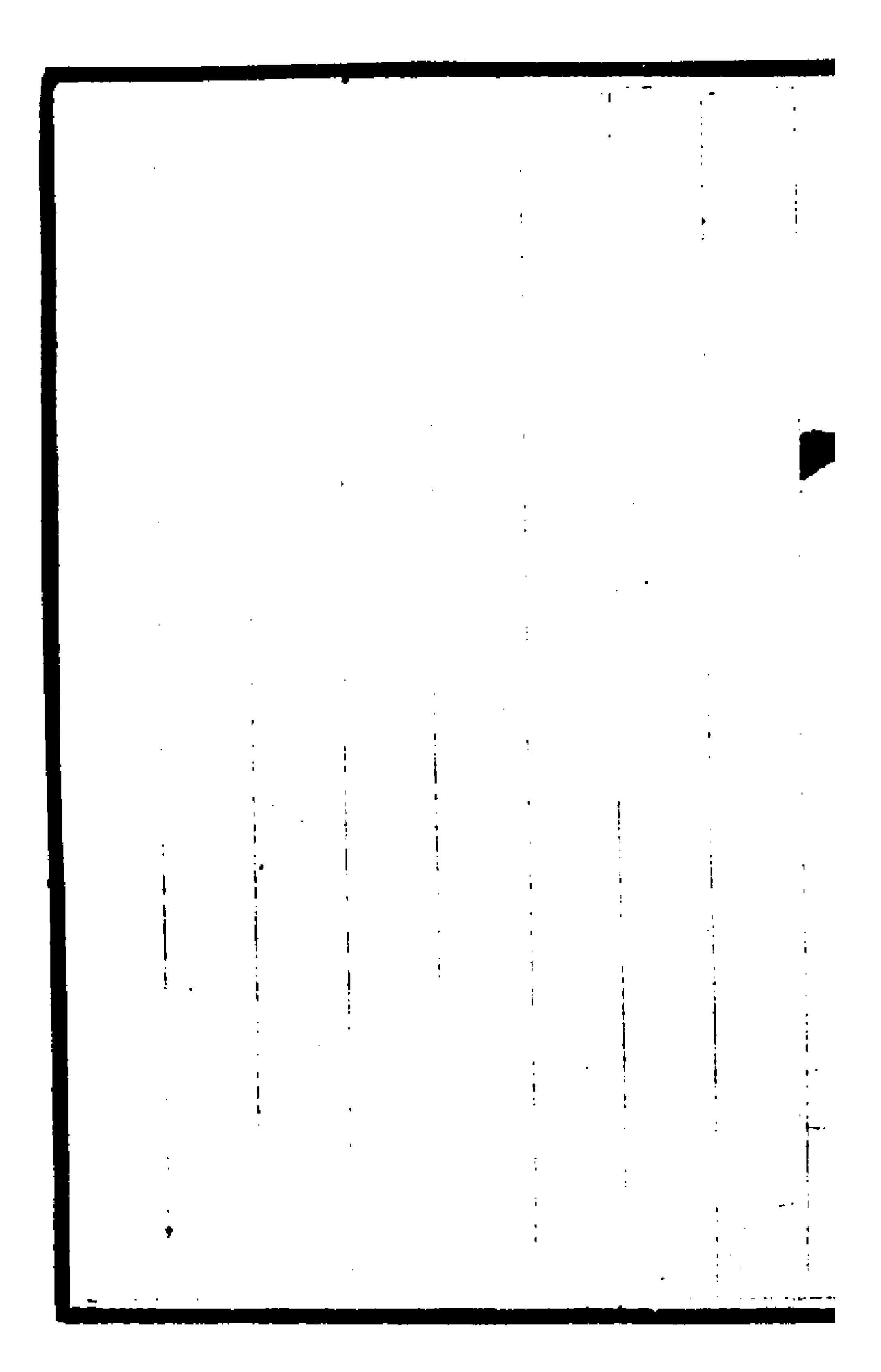
畫永寅也畫自工誰為發深省臣金德瑛敬
題鈐印一臣金德瑛
惠山種江南乳水流膏玉浥銚煮茗鑪瀹茗
浮新綠
御苑開靈泉依約山房菓紅瓷啜
清暇閒摹古卷軸披圖得事茗即境妙相屬點筆
坐高人煎水課童僕茶烟繞鬢絲松風吹謖
謖有客來橋東倚然遠塵俗無乃盧陸儔相
從訂茶錄
渲染妙入神六如應飲伏韻事傳絕藝自是
化工獨
幾吟偶寄情古香發新韻臣王際華敬題鈐印二
臣際華
松牖雲牕
幾閒啜茗棐几風清興寄幽迴伯虎妙繪逸趣楷
生韻契真賞如聞茶聲

鑾輿昔所經風景記南土見畫恍遇之造化筆可
補偶臨事茗圖潑墨天機舞訖興
萬幾餘靜寫溪山古原本亦清超相比珠難款卷
內抱琴人毋乃是陸羽臣蔣溥敬題鈐印二
臣蔣溥筆沾恩雨
灑落高人意森風吹茗時古鑪編竹箭新火
拈松枝蟹眼候魚眼湘瓷更越瓷三清
天上味桑苧那能知臣沅由敦敬題鈐印二臣由
敦敬書
竹鑪山房秋雨軒高僧遺製今猶存
翠華南巡偶至止瀹甌細品八德水炭命巧匠琢
綠筠靜明園中結構新
翰墨寄逸趣六如妙蹟摹其真南宮何人間
幾餘事茗自道興中滋味永亭前激越飛瀑聲屋
外檉欒脩竹影度橋一客行扶筇玉川鴻漸
將毋同烹茶童子倚蟹眼稍拙緩炙生微紅

惠山古刹來彷彿展卷令人幽興發置身忽
入九龍遊清沁心脾濯毛髮颼颼謖謖松風
傳寧論人間第二泉輕塵一點飛不到但覺
滿紙皆雲烟臣裘曰脩敬題鈐印一臣裘曰
修
樹杪涼生靜試茶乳甌灧灧玉浮花山人自
愛幽居樂坐到前溪日影斜策杖何人一度小
橋孤桐攜得叢餘焦桐師盧老廉同調一樣
松風檻外飄韻事憑將
聖製傳三清雅試竹鑪煎恍從秋雨軒中過記得
雲章照二泉臣嵇璜敬題鈐印二臣璜敬書
岩樓塵事清茗椀棋朝夕候火煮新泉茶烟
颺深碧環居蔭松竹開徑壑每苔時有棋聚
谷相從門客來詩畫禪味深閒參六如偈冰
雪與雲烟
林泉烟真諦臣于敏中敬題鈐印二臣敏中印報

圻臺寫之晚甘十五爲鐺茶具茀亭竹塢有客扶
杖有童攜琴剝啄相訪樂此素心九龍山前
品第二泉竹鑪繼詠韻事載傳臣錢汝誠敬
題鈐印二臣汝誠

御藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶垂露經史筍石渠寶笈所藏



御臨董其昌摹蘇軾帖一軸

本幅金粟牋本。縱三寸。橫二寸五分行書

臨董其昌摹蘇軾書承天寺夜遊事　元豐六年
十月十二日夜。解衣欲卧月色入户欣然起
行念無與樂者遂至承天寺張懷民亦未寢
相與步於庭中。庭中如積水空明水中藻荇
交橫蓋竹柏影也何處無月何處無竹柏但
少閒人如我兩人耳歟。

右董摹蘇帖甲戌閏月上浣御臨鈐寶二比德

朗潤

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御臨董摹蘭亭詩序一冊

一本幅金粟牋本三對幅每幅縱三寸九分橫二寸行書

臨董其昌書蘭亭詩序見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序冊并米芾跋又其昌自跋 壬午八月廿六日寶晉齋舫手裝 右唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍王羲之蘭亭宴集序本朝丞相王文惠公故物辛未歲見於

晁美叔齋云借於公孫辛巳歲購於公孫瓛黃絹幅至欣字合縫用謚摹刻僧字果徐僧權合縫書也。趙吳興臨禊帖散在人間至多余所見亦不下數十本宋高宗以唐摹蘭亭賜太子云寫五百本方可別更他本。章子厚日臨蘭亭序一本古之學書者其功力如此。余平生不能臨十餘本雖於禊帖聚訟處少解其會終不勝手澁顏清臣云資性劣弱

又嬰物務不能熟習迨於無成追思一言何
可復得政謂此也董其昌識欵
乾隆甲戌閏月上澣御臨鈴寶三古香太玶含
輝
（後幅）
御筆憶昔詩見乾清宮所藏御臨柯九
思臨歐陽詢九成宮醴泉銘軸
此冊臨已廿餘年偶一展玩如霧中看花憶昔
得句即書之冊尾以誌吾愧　庚子冬仲御誌

鈐寶二古稀天子猶日孜孜
鑒藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八
徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御筆擬古詩一卷

本幅金粟牋本縱五寸橫八尺一寸六分小行楷書

擬古詩三十首有序

擬古之作蓋以選辭命意之中寓論世知人之旨曩於幾暇擬古詩十九首復倣江文通雜擬每一染翰如見古人於豪楮間今年夏山莊永晝瀏覽篇籍念自西京迄於六代才人林立緣情之什各具性靈文選

所甄菁英斯倫諷詠之次輙思摹倣而衆體殊塗興懐異趣名家麗製美不勝掇因仿文通例各取其一聊見舉隅至四言則漢魏僅涉餘波。自必溯源風雅七言数章椎輪太質欲暢斯旨又當馳騁三唐。其他單章偶見如船統泰機輩。本未成家概從删汰別體如束晳補亡應璩百一䏝照数詩往歲均有專製無取複出又文通雜擬中娖婷紈扇而外別鮮流傳孫許元虛選

臺未錄。故亦畧諸。且河梁贈荅為五言權輿醲泉祇存都尉。茲乃首列子卿以補其闕。綜而計之得三十篇亦如文通之數叙其梗槩用示別裁以次綴篇自娛清晏云爾。

蘇子卿贈別武

日日金馬門。相對或無語。聞君當遠行語不盡愁緒。乃識非傷睽。何當惜歎聚願為並翼飛而之淩雲羽之子身歷地。伊我心馳所況子非常人家聲實楚楚努力酬主知。莫繫交情苦仰瞻

日與月東西相背處其心苟不隔合朔從堪覼

魏文帝芙蓉池作丕琳池植水華因名芙蓉

池芙蓉照水鮮其芳清襲余叶携我翰墨侶言

讌淡蕩時導陸璚華陳泛川華舟隨憑軾覽嘉

禾建旌麾喬枝畢景出華星拂暑吹涼飈戰勝

倘未能佺喬安可期不如愛景光及此青年姿

曹子建白馬篇植白馬錦連錢遥從大宛來

大宛有龍種其始出天池跳蹄善汗血珍重藏

貳師。漢使持金求遮攻反居奇以此命廣利期
至堅城陲郡國惡少年數萬人以西子辭白首
父夫別紅顏妻哀鳴悲鴻雁壯志勵熊羆琱戈
耀日明羽檄臨風馳左摧陷鮮卑右突陵月氐
青年近憶往黃髮盈千歸請聽天馬歌蒲梢西
極徠。倜儻遊閶闔權奇觀玉臺何如獲白狼犬
戎終不隨。 王仲宣從軍 粲 不能安蓬華乃復
求簪纓食祿盡君職此理亦易明朝聞刁斗嚴

明公當西征。秉羽笑懦夫割鉛本儒生既愧主
吏蕭發蹤功已成廉懃留侯張坐謀帷幄稱我
公智勇怲。安藉贊襄仍伐檀恥素餐槀筆猶堪
行閭閻戒繹騷儲胥夙充盈津前方桂舟。河上
營蘭垌親友遠來餞揮去無戀情雖云一旅勞
所務千方寧行看大勳就凱歌入鄴城莊熾花
似烟平樂酒如澠何必繫吾土永言希令名
劉公榦贈徐幹 楨 任己無不可事君良獨難菅

蒯攻佔畢致身希朝端誰知動拘來禮法不為
寬譽彼鳥攖羅豈能刷羽翰與君隔豈遙數仞
之旋垣犁然限東西有情不能宣鄙人對終日
可以無一言同心而暌乖一日如三年烏亦有
翼並樹亦有枝連吁嗟我不如沉思發浩歎繾
辭冀紓憂憂乃益甚焉　阮嗣宗詠懷 籍 歡聚
離別端繁華憔悴根富貴豈不重更有重者存
茍非喬羨賓失路徒悲辛高奔速人老憂懷託

藻言　張茂先情詩華飽不知饑餧聚不知別苦胡然琴瑟和而各秦越處月亦照我帷風亦拂我戶怦怦撫空牀脉脉與誰語展策誦關雎爰獲我心所　陸士衡贈弟士龍機友生有離聚兄弟無西東卒然當遠別惻焉傷我衷居者勸加餐行人囑保躬臨岐逝將分悲意塡秋空胡為鶺領原竟覿牛馬風　陸士龍答張士然雲士同信知己微君孰與言遙遙動參商有言

曷能宣於時況行邁悠悠山復川井邑豈宿識
風俗非所便故鄉真可懷遊子吁可憐夢寐或
見君宛是樂羣年驚覺嗟索居寫恨酬斯篇
潘安仁河陽縣作岳我本志烟霞拔茅非所希
一朝荷明揚儼與諸公陪混玉既心恧妨賢亦
面怩無禆人或容豈不畏虛縻以此解組黼天
陵駕言歸東山有美林秀蔭發華滋登車偶舒
嘯臨流或賦詩弱不勝耒耜課耕常及時自謂

可終年越畔無外思孰謂十行降復俾百里司既已承明命寧令為繭絲此邦頗知禮朱博治異齊臨水每有悟淯之濁非宜鈎距我不能所能尚無為登城眄廣原阡陌綠依依中車循鄙鄉薑芋分町畦男耕而婦織民和訟亦稀弦歌或可聽卓魯安足期夫子儻相過能無哭割雞

潘正叔贈河陽 尼事君貴行道內外詎殊途

名父及杜母至今垂令譽廊廟豈不佳無稱終

亦徒聞君一縣花與民共歡娛戶不閉深夜遺不拾通衢東山林谷幽寧復懷歸無　張景陽詠史協易稱見幾行寧以終日需醴忌穆生去申公徒嗟吁邈遙千載下此風一何孤惟有二疏傳高尚能繼諸十二通論語吾職不為棄官成而不去後悔將何如公卿餞之行祖帳臨東都高詠蟋蟀篇揮霍尋歡娛多財志損賢多財過益愚不獨肥遯嘉卓識堪為模　左太沖招

隱思 青雲蓋危地窮林足安身山水不論價烟霞可養神巖阿太古室麋豕忌憂賓松篁秦仙籟辟蘿掃俗塵天池沆瀣涵其中有錦鱗惟其不貪餌是以鮮挂緡巢許是我師涓務是我隣衡門有芳謡可以書諸紳

劉越石扶風歌 琨

西京舊帝都扶風拱皇圖昔為繁華里今為禾黍墟金張貴既歇鄒枚文亦忽惟有金銅仙流淚辭漢月僕夫秣我馬家人送我行客遂始於

此據鞍且復停四顧何所往吾意方茫茫涼秋多悲風偏拂征人裳放馬蘼蕪坡散步松楸下拾得鄴侯名未央前殿瓦帝業尚如此何況蓬茨間憤緒填胸臆欲語哽不言悲傷令人老棄置勿復道瞥電能幾時成名苦不早蠖屈以求信龍蟄以存身至今西山下幾見餓死人利獲害每隨失暫得亦恒請聽扶風歌勸君權重輕

盧子諒時興 諶

璿璣無停運四序調歲籥但

見春復秋豈悟今非昨百年等瞬息石火槁頬若北邙有鬱栢東海無大藥不如愛景光隨時自為樂清風動帷幌華月蕩林薄洗心鏡至清振衣踞崇崿天機存其真詎因物止作可道非常道希夷契冲漠

郭景純遊仙　璞　仙人世常有所貴淩世出燕昭及漢武安得有仙日東海水湯湯蓬萊山崒嵂元圃種琪花神阜聳玉室是中煉水碧羽化安可必子登授我簡云是瑶

臺律。大隱亦甚難。只有園稱漆。 何敬祖雜詩。

劭 有風西南來。知是行金商。四序本遞嬗。何獨於秋傷。草芳日以歇。樹綠日以黃。砧聲發遠村。月色延虛堂。虛堂獨不見。迢迢憶遠行。嗟我齊紈扇。罷我越羅裳。仰瞻河鼓星。相會究成雙。會則其歡短。別則其愁長。 陶淵明咏貧士。潛

享也信有命。達人安可下。已或不介意。旁觀為惻生傷哉。彼貧士。踽踽林中行。未火出華門。見肘

歸柴檻豈不苦饑寒嗟来羞見稱愧我誠何謂
五斗猶繫情　謝康樂遊赤石進帆海　靈運撰
辰尋勝遊際斯節清和擷芳佩蘭茝窮變餐烟
霞赤石近枕海進帆凌滄波乘桴我素志況可
拾影娥朝陽神来賓元螭以馭東恬瀾導我遊
此樂信如何疑見三壺山縹緲復嵯峨溟澥雖
萬變不離一勺多終焉任虛舟泛覽窮天河
謝宣遠張子房詩　瞻　紫色及蛙聲聖王之驅除

三秦屬弗靖。有征發車徒。方舟蓋長川。組練明廣衢。頻此項城陰。息衆且斯須。蔭祠四百年。鬱鬱松栢扶。借問祀何人。留侯神清矑。和鈴爰至止。椒桂陳樽壺。甄陽乃在德。聖心夫豈徒。歌詩命從官。表宅之意乎。緬想嬴政虐。斯民離炭塗。公子報韓仇。博浪中屬車。下邳契幽叟。深折乃授書。卒為王者師。能忍藴廟謨。蒼旻佑赤靈。龍準德充符。伊人實賛襄。婉婉多奇謀。運籌帷幄

屯决勝千里餘功成求赤松翩飛向仙都我后方沛公良其人則無奮藻揚休風旋顧慙嗟吁

謝法曹秋懷 惠連

能令人傷者夫惟值金秋有月皆慘淡無風不颼颾載覩古之人宋玉亦我儔當其悲来時徧塞塡九州是時天宇晶絳河見舉頭一歲纔一會感彼女與牛露立濕衣裳幽薄螢火流竹響何颯沓蛩吟復唧啾人生百歲間駒隙難喻逍一往不復還自審安為謀

英雄誇兄嫂蘇子志已酬買臣訶其妻覆水難
再收不殊鄙丈夫焉及東陵侯曠觀無可依不
如事豪遊太華傳我車少海維我舟却笑求仙
人勞生終何投　顏延之始安郡懷都延年星
斗既上懸山河亦下列大禹錫元圭至今九州
別江漢海朝宗參衡地奠臬讓憶子期諫誕鄙
高唐說我来守此邦撫字懃心拙去去奉明詔
省闥班聯綴內外亦何殊行道宜及節進退兩

無就俯仰一何労於古有明訓尸祿戒位竊行
将謝華簪躬耕敦素悅　鮑明遠翫月城西門
廨中照高堂漫張燈九華非夜明空庭度螢火
其光何猥瑣微蟲彼何為蘭膏有盡時何如天
上月萬古騰清輝徘徊銀漢表淡蕩玉閨時浮
雲無纖痕千里同一思宦遊多拘束閒偶遊
目隅窓散塵襟敞櫳延清矚始聞曲發郢既命
琴抽蜀親串及友朋共此叙情睦芳夕隨地佳

何必深山曲。 王琅邪答顏延年徵遠竊聞君子交必敬淡如水琴音失鍾期伯牙不復理余於五倫中。忌年遇吾子崇情實師範清氣消吝鄙惟蘭芝並馨惟鼓聲相倚散業竹素園與研翰墨理時當節序佳百昌向華英春山翠可望新波綠瀰瀰載泛李杜舟言溯顏曾奇。此樂何倏忽一日三秋矣瑤篇寄遠音深諳托精擬佩以矢弗諼答以云如是。

謝元暉直中書省朓

委佩近形庭書紳依紫殿尾鴛散日輝渴烏傳漏箭綠陰靄禁林已有新鶯囀當階紅藥芳影翻視草案鳳池盡仙朋豈以樗材替承明有直宿寢門違視膳悴焉鬱吾衷賢勞何獨見紲組非夙志願託淩風翰

沈休文詠湖中雁約春来水滿塘迴雁報年光唼錦新花暖吹縠碧浪凉往羽帶南雲歸背點北霜飛空或成羣宿浦必以雙兩翅依春秋一心惟瀟湘

范彥龍古

意贈王中書。雲昔者尹與邢，磬折服中心。何必定相娭，等是侍綢衾。北海蒙知初，南皮被恩深。遭逢都大同，光儀獨可欽。梧桐豈散木，鳳凰非凡禽。將託蔓萊枝，必有雝喈音。余獨何為者，濫竽集泮林。願言企良覿，省闥隔沉沉。

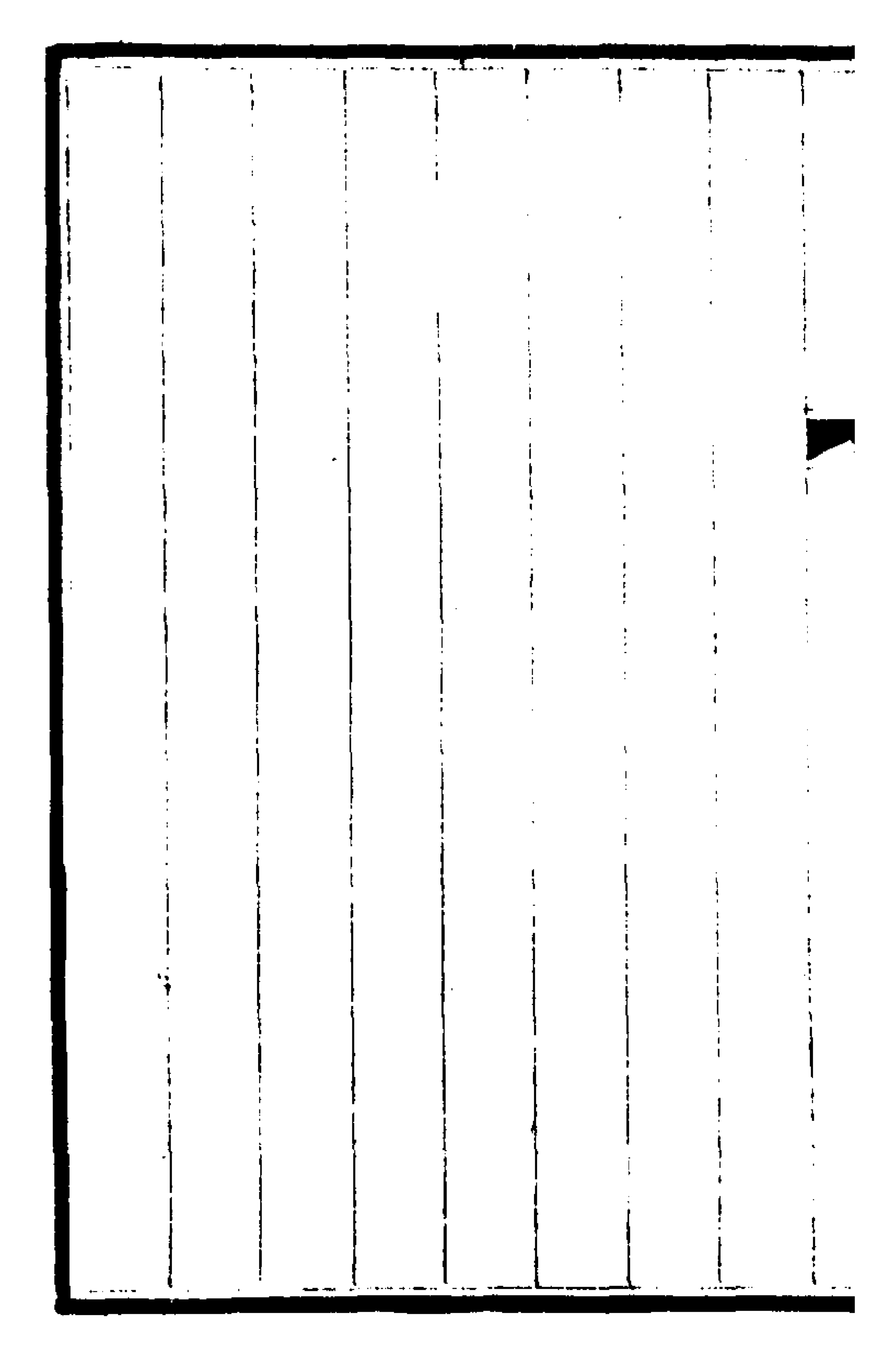
任彥升贈郭桐廬昉維舟富陽江，遲我心儀者。云是早見儀，失期乃吾也。有心悲共傾，有手歎同把。竹柏懷三冬，冠蓋輝五馬。聚艱離每易，音衆知則

霧後會杳茫茫欲别還難捨從此天一涯有衷向誰寫　江文通望荆山淹桐柏襟淮原江漢帶荆甸湘沅既已䟽衡巫於是奠楚望快平生蠡測愧踈賤俯仰翰墨林唱酬風月晏金樽亦有醇玉几寧無薦中心别感傷游賞非所戀汨羅淪靈均永懷淚如霰　邱希範旦發漁浦潭遲春水漲漁潭朝霞起赤亭富春深秀區峭蒨含餘清置浦何淡淡標峯盡亭亭行春旻及時

攬俗兼課耕。停彼錦棣車。癸此鏡川舲。烟景幻迷離。水物呈芳馨。愧無能卜居。合暫託幽情。紏慢諒未能。卧治庶可稱。乾隆甲戌夏六月御製并書。鈐寶三。中心止水。靜得佳趣。會心不遠。

引首

御筆。各肖其人。鈐寶一。乾隆御筆。鑒藏寶璽。古稀天子。已有同春。寓意於物。石渠寶笈所藏。



御臨王羲之書樂毅論一冊

本幅宋牋本。三對幅。每幅縱三寸橫二寸六分。小楷書

臨樂毅論。見寧壽宮所藏董其昌臨樂毅論卷。

乾隆甲戌夏。御臨於避暑山莊。鈐寶三。比德朗潤席上珍。

後幅

御製憶昔詩。見乾清宮所藏御臨柯九思臨歐陽詢九成宮醴泉銘軸。臣

董誥奉

敕敬書鈐印二臣誥

鑒藏寶璽古稀天子。八徵耄念之寶五福五代堂

古稀天子寶石渠寶笈所藏。

本幅金粟牋本。縱五寸一分。橫八尺一寸四分。行書。書譜卷上。吳郡孫過庭撰。夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉末稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信為絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張云沒。而羲獻繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人

耽之若此。未必謝之此乃推張邁鍾之意也
考其專擅雖未果於前規。摭以兼通故無慚
於即事、評者云彼之四賢。古今特絕。而今不
逮古古質而今姸夫質以代興姸以俗易。雖
書契之作、適以記言而淳醨一遷質文三變。
馳騖沿革、物理常然、貴能古不乖時今不同
弊。所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於
穴處反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及

逸少。猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書。伯英尤精於草體。彼之一美而逸少兼之擬草則餘真。比真則長草。雖專工小劣。而博涉多優總其終始匪無乖互。謝安素善尺牘而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄安輒題後答之。甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍。答云故當勝。安云物論殊不爾子敬

又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未克箕裘況乃假托神仙耻崇家範以斯成學孰愈面墻後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專

博斯別子敬之不及逸少無惑疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頹峯之勢臨危據槁之形或重若奔雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然

之妙。有非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊衂挫於豪芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以為辭。援項籍而自滿。任筆為體。聚墨成形。心昏疑效之方。手迷揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立身。務修其本。揚雄謂詩賦小道。壯夫所不為。況復溺思毫釐。淪

精翰墨者也。夫潛神對弈，猶標坐隱之名；樂
志垂綸，尚體行藏之趣。詎若功定禮樂，妙擬
神仙，猶埏埴之罔窮，與工鑪而並運。好異尚
奇之士，翫體勢之多方；窮微測妙之夫，得推
移之奥賾。著述者假其糟粕，藻鑒者挹其菁
華，固義理之會歸，信賢達之兼擅者矣。存精
遇賞，豈徒然與？而東晉士人，互相陶淬。至於
王謝之族，郗庾之倫，縱不盡其神奇，咸亦挹

其風味去之滋永斯道逾微方復聞疑稱疑
得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘
秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功
之美不悟所致之由或乃就分布於累年向
規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解
草書麤傳隸法則好溺偏固自閡通規詎知
心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹
而分條者乎加以趨變適時行書為要題勒

方富。真乃居先。草不兼真。殆於專謹。真不通草。殊非翰札。真以點畫爲形質。使轉爲情性。草以點畫爲情性。使轉爲形質。草乖使轉不能成字。真虧點畫猶可記文。迴互雖殊。大體相涉。故亦旁通二義。俯貫八分。包括篇章。涵泳飛白。若豪釐不察。則胡越殊風者焉。至如鍾繇隸奇。張芝草聖。此乃專精一體。以致絕倫。伯英不真。而點畫狼籍。元常不草。使轉縱

横。自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也。雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜。篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便。然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其性情形其哀樂驗燥濕之殊節。千古依然體老壯之異時百齡俄頃。嗟乎。不入其門詎窺其奧者也又一時而書。有乖有合合則流媚乖則彫疎

畧言其由。各有其五。神怡務閑一合也。感惠徇知二合也。時和氣潤三合也。紙墨相發四合也。偶然欲書五合也。心遽體留一乖也。意違勢屈二乖也。風燥日炎三乖也。紙墨不稱四乖也。情怠手闌五乖也。乖合之際優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。蒙無所從。當仁者得意忘言。罕陳其要。企學

者希風叙妙雖述猶疎徒立其工未數厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲宏既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆圖手貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真僞尚可發啟童蒙既常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之

高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空著縑緗。暨乎崔杜以來。蕭羊以往。代祀緜遠。名氏滋繁。或藉甚不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以靡蠹不傳。搜秘將盡。偶逢緘賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覼縷。其有顯聞當代。遺蹟見存。無俟抑揚。自標先後。且六文之作。肇自軒轅。八體之興。始於嬴政。其來尚矣。厥用斯宏。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦

畧諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘猶存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更

彰虛誕。若指漢末伯英。時代全不相接。必有晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從集擇。夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尚難形於紙筆。麤可髣髴其狀。綱紀其辭。冀酌希夷。取會佳境。闕而未逮。請俟將來。今撰執使用轉之由。以祛未悟。執謂深淺長短之類是也。使謂縱橫牽掣之類是也。轉謂鉤環盤紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復

會其數法歸於一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啟後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤絕非其效歟試言其由畧陳數意

止如樂毅論。黃庭經。東方朔畫讚。太師藏蘭亭集序。告誓文。斯並代俗所傳。真行絶致者也。寫樂毅則情多怫鬱。書畫讚則意涉瓌奇。黃庭經則怡懌虛無。太師箴又縱橫爭折。暨乎蘭亭興集思逸神超。私門誡誓情拘志慘。所謂涉樂方笑。言哀已歎。豈惟駐想流波。將貽嘽嗳之奏。馳神睢渙。方思藻繪之文。雖其目擊道存。尚或心迷意外。莫不強名為體。共

習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒
陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原
夫所致安有體哉夫運用之方雖由已出規
模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知
其術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用
盡於精熟規矩闇於胷襟自然容與徘徊意
先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶宏羊之心
預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就

吾求習吾乃麤舉綱要隨而授之無不心悟
手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所
臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不
如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不
已抑有三時時然一變極其分矣至如初學
分布但求平正既知平正務追險絕既能險
絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會
通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七

十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之塗自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不

能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒鋩察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏

追勁疾不能迅速。翻效遲重。夫勁速者超逸之機。遲留者賞會之致。將反其速行。臻會美之方。專溺于遲。終爽絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非夫心閑手敏。難以兼通者焉。假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨氣存矣。而遒潤加之。亦猶枝幹扶疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相輝。如其骨立偏多。遒麗蓋少。則若枯槎架險。巨石當路。雖

妍媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將
劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍
徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖
學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以
爲姿質直者則徑挺不遒剛狠者又倔强無
潤矜斂者弊于拘束脫易者失於規矩溫柔
者傷于軟緩躁勇者過于剽迫狐疑者溺于
滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯

皆獨行之士。偏翫所乖。易曰。觀乎天文以察時變。觀乎人文以化成天下。況書之為妙。近取諸身。假令運用未周。尚虧工於祕奧。而波瀾之際。已濬發於靈臺。必能旁通點化之情。博究始終之理。鎔鑄蟲篆。陶鈞草隸。體五材之並用。儀形不極。象八音之迭起。感會無方。至若數畫並施。其形各異。衆點齊列。為體互乖。一點成一字之規。一字乃終篇之準。違而

不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方
潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩之曲直
乍顯乍晦若行若藏窮變態于豪端合情調
於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而
無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共
豔隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙
真體得魚獲兔猶恡筌蹄聞夫家有南威之
容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷

割語過其分實累樞機吾嘗靜思作書謂為甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞豪末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好偽似葉公之懼真是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其元鑒精通

故不滯于耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱良樂未足尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書几父削而子懊知與不知也夫士屈於不知已而伸於知已彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執氷而咎夏蟲哉自漢魏

以來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重
述舊章了不殊於既往或句與新說竟無益
於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰為六
篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家
後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之
旨余無取焉垂拱三年寫記

御識

孫過庭書譜真蹟向藏石渠寶笈乾隆丁卯摹

刻三希堂帖中。墨蹟。自漢代伯英以下。闕百有七十二字、心不厭精以下闕三十字。入石時不為補之者、存其真也甲戌秋。行在幾閒唯以臨池遣日、適得金粟因縮臨此本。其闕文從宋刻增入。脫誤處悉為更正、取便觀覽、至用筆結體雖不沾沾肖似。跋亦未失風規蓋臨書如擬古固不可襲貌遺神。更不當神貌兩失也、御筆再記。鈐寶四。比德朗潤幾暇怡情三希堂。

引首

御筆　神融妙合　鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽古稀天子。日監在茲典學勤政石渠寶笈所藏

御筆夷齊廟四景圖一卷

〔本幅〕宣德箋本。縱九寸七分，橫三尺五寸五分，水墨畫夷齊廟通景，并題

令支讓國先延陵。孫竹誰知中子名。太白一篇真卓識。淮南尺布獨何情。右孫竹城

堂名揖遜是誰題。回跖評量語不稽。遷也亦知天道否。千秋尸祝屬夷齊。右揖遜堂

清風臺畔屈蟠松。偃折盤盤翠越濃。高詠西山采薇句。果然無礙後凋逢

右風嬌松

灤水迴環曲抱洲崇臺百尺枕清流喬松古籟拂衣落快與前賢共唱酬右清風臺　乾隆

甲戌冬過灤州謁夷齊廟因題四景並為之圖

鈐寶二德充符幾暇怡情

引首

御筆　清風宛在。鈐寶一乾隆御筆

後隅水

御製癸亥夷齊廟詩并序

盧龍孤竹城。夷齊廟在焉。史稱夷齊恥食周粟餓死首陽。詩云采苓采苓首陽之巔。疏謂在河南蒲坂。而莊子則曰首陽山在岐山西北。曹大家云。在隴西。元和郡國志謂首陽山在河南偃師。說文又謂在遼西。則是首陽凡五。各有證據。而其為夷齊餓死之處。則一也。將孰之從。惟遼史所載營州隣海軍下刺史本商孤竹國。今之盧龍。即遼營州地也。爾雅所舉孤竹北戶注謂

孤竹在北周時幅員不廣其以此處為極北固宜然則說文所謂首陽山在遼西者此為近之殆以詩在唐風。而叩馬而諫當武王伐紂之時由是岐隴蒲阪皆附會其說耳夫夷齊清風在天下。何處非首陽豈爭疆域乎冕旒而墨胎以祀者尤非其志因係以詩而考其說如此

軒冕泥塗是本腸肯容儒雅污冠裳薇苓依舊西山枯頑懦羞登夫子堂只為心懃踪異武敢將

口實罪歸湯豈爭隴右還蒲左天下清風盡首陽

臣錢汝誠奉

勅敬書鈐印二臣誠敬書

後幅臣工恭題

孤竹兩遜民落落標芳蹤孝弟炳今古大義開愚蒙雖歲祀協洽

車駕還自東巍然見祠宇爰

命駐六飛登堂仰廟貌冠佩何雍容瓣香遺肸蠁和氣生寒冬定眺故城址摩挱階下松清飔覭覭至虬枝宛垂虹屈曲如盤折鐵與擱遮同采薇歌已遠脉蹟餘荒叢棟賢再三歎穆然感

清哀輝豪展素幅一一摹寫風周情與孔思復訛
篇翰中
鴻筆扛萬象
妙墨儷化工日月並光耀黛色含諸峯即於圖畫
東千載遊黃農嫡使聖者清生面如再逢何
有兩侯爵陋彼宗室封臣蔣溥敬題鈐印二
臣溥朝朝染翰
清蹕闕山列嶂重編從諫國湖遺封依稀雉堞傳
孤竹鬱屈虬枝認古松堂敞霜寒風蕭蕭畫
臨騂峭水滔滔低徊勝蹟留
天藻史筆龍門句裡逢臣汪由敦敬題鈐印二臣
由敦敬書
景行芳躅世所同首陽名山紛城中疑鄉信
邪不足辨總教天下傳清風風誦
宸章闡斯義重聽
賈繪圖其意分題雅詠發幽光參差樹石含生氣

山城古廟臨高臺一論寒泉祀璧勝藏歌古
古逸烟遠松濤謖謖清音來遠西山水多奇
特獨寄真賞標遺蹟
聖人制作不偶然要使頑廉而懦立蒼茫遠色自
高深纖素雲烟照古今妙將董巨荆關法傳
出黄農虞夏心臣秫横敬題鈐印二臣璜敬
書
鑾旗成小駐十二列龍賓即境微幽賞奇懷見昔
人黄虞歌既邈圖繪景重新臺作寒秋色可松
呈太古身虛堂傳揖讓孫堞俯嶙峋浩森森
河水蒼茫翰海塵墨胎存伯叔姬室各君臣
藏蘇情何極揖荒意並真遺風猶起懦本志
在求仁前度
留題情茲來點筆頻聖人師百世
宸翰挽千鈞俎豆從今成避哉兩逸民臣裘曰修
敬題鈐印二臣裘曰修敬書

首陽何高高直上峯嶒岏緬維古賢蹤避世
茲盤桓揖讓有餘慕黃農動長歎采采西山
薇聊以當朝餐求仁而得仁今名垂不刊至
今墨胎以墟遺蹟供覽觀古堞誌封邑繚曲如
彈丸堂前草芊芊蘇臺下松屈蟠惟此一畝宮
環堵蕭然安

時巡偶駐蹕憑眺宇宙寬撫勝列四景論古表二
難元氣符化工一一歸豪端卷舒太虛雲浩
瀚濼水瀾清風拂天表萬象凌高寒臣于敏
中敬題鈐印二臣敏中敬書

天藻繪出萬古清高風想見孤竹城墨胎二子畫
生色光松瘦石俱崢嶸龍門列傳肯敘述發
以逸詩事始明我
皇點筆最神妙得
聖益彰真殊榮兩山北海抱苦節伯壎叔篪迺和
鳴祠廟猶餘廡立意邱壑益深仁知情逸民

賢人昔評論
揮灑更與流芳名首陽幸有此奇蹤烟霞頻覺開
元精
眺吟撫景發潛德輿圖煕耀垂昇平臣董邦達敬
題鈐印二臣邦達染翰
予姬戰爭日焉尚有遺蹤至今層臺上落落
松風樅丈王與泰伯至德符休稱皆哉孟津
會左右乃歛兵豐水豈不仕派竹亦有城大
節炳天壤何必逃其名
東巡過祠廟鑒此黃農情
鴻筆標四景辭繪誠雙清崇山既增色欒水如開
欝青雲亮再附千古條景行臣錢維城敬題
鈐印二臣錢維城筆沾春雨
灤水遶層岡古蹟傳孤竹清為百世師停
評尋遺蹤景物紀
篇章雲烟圖尺幅翁鬱棠臺開松竹響猶攫聞風

尚欲與仰止因觸目乃知

造化機即事妙化俗古人如有心黃虞今已復臣

金德瑛敬題鈐印二臣金德瑛葵心向日

采蘇百世仰清風孫竹猶看廟貌隆

鸞輅重經餘慨慕盡收芳躅入豪中曾煥

宸章諭首陽更拔遺蹟盡傳揚不教腐史竊天道

隆遇千秋有

聖王依約崇臺風景清虬松盤鬱翠長榮

天工點染真高絕寫出孤山萬古情臣王際華敬

題鈐印二臣際華

盧龍塞北海隅雲回星罕晴翔鳥言尋墨胎

蹟未蕪清風一任孫竹遶臺高堂古松盤扶

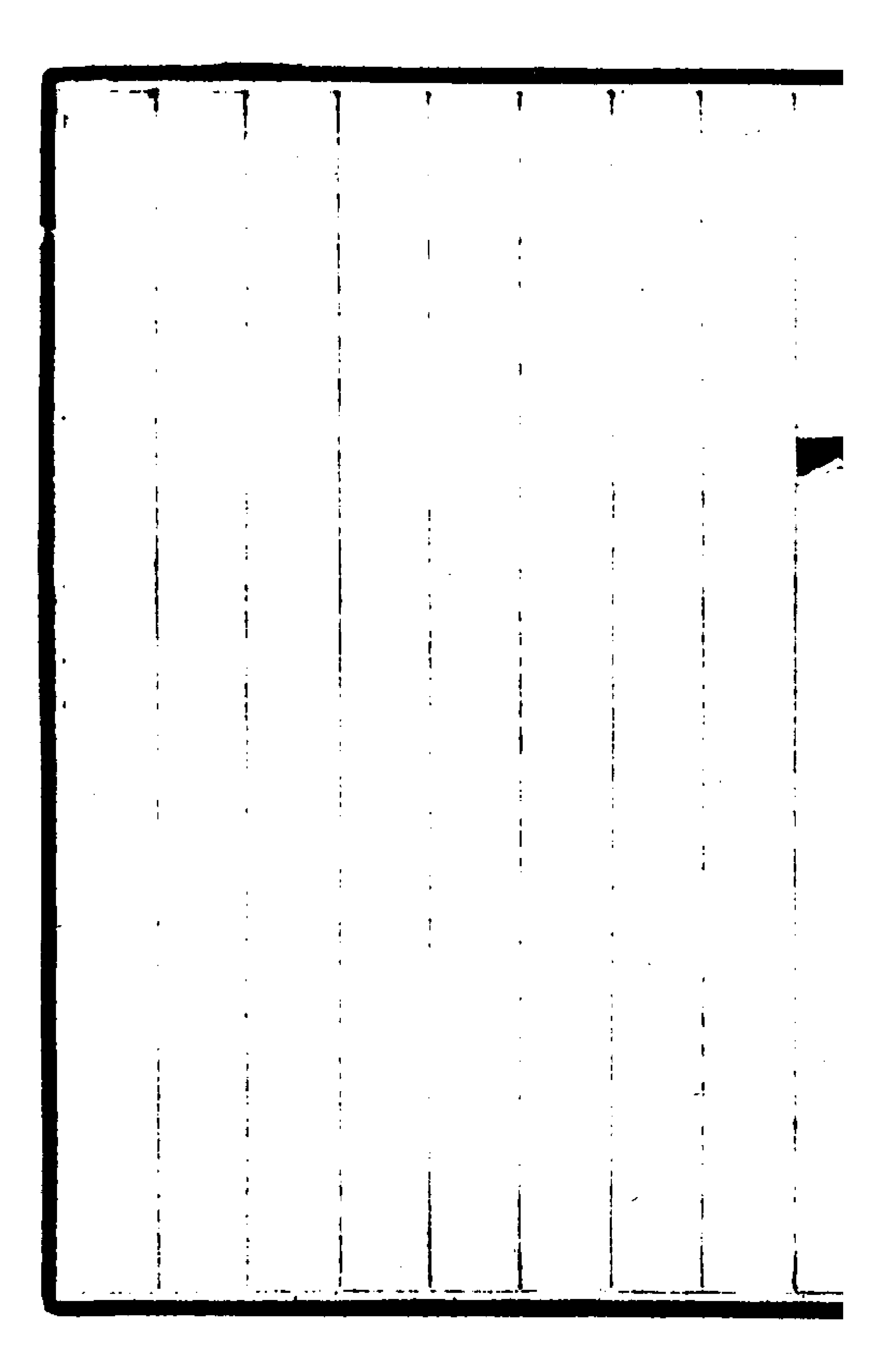
帝嘉遊尚周覽紆各識以句繪以圖

仙豪逸行兩絕殊史筆遠過龍門鋪

聖作物覩茲信乎千載而下遺黃虞西山藏蔽應

知無以錢汝誠敬題鈐印二臣誠敬書

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶吟詠春風裏落紙雲烟含豪邈然游六藝圃得句因新意。石渠寶笈所藏



御臨蘓軾墨妙亭詩帖　一卷

本幅宋牋本。縱六寸。橫二尺八寸五分。行書

蘭亭繭紙入昭陵。世間遺蹟猶龍騰。顏公變法出新意。細筋入骨如秋鷹。徐家父子亦秀絕。字外出力中藏稜。嶧山傳刻典刑在。千載筆法留陽氷。杜陵評書貴瘦硬。此論未公吾不憑。短長肥瘠各有態。玉環飛燕誰敢憎。吳興太守真好古。購買斷缺揮縑繒。龜趺入

座螭隱辟空齋晝靜閑發發奇蹤散出走吳越勝事傳說誇友朋書來乞詩要自寫為把栗尾書谿藤後来視今猶視昔過眼百世如風燈他年劉郎憶賀監還道同時須伏膺

蘇軾孫莘老墨妙亭詩帖甲戌冬十月既望御臨於三希堂鈐寶三乾隆宸翰匊水月在手妙意寫清快

引首

御筆 得其環中 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨蘇軾楷木帖一卷

本幅宣紙本。縱一寸四分，橫七寸五分，行書。

臨蘇軾楷木帖。見寧壽宮所藏蘇軾書杜甫楷木詩卷款

甲戌冬御臨鈐寶二比德朗潤。

引首

御筆。岷峨景趣，鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨董其昌書陶潛謝靈運詩一卷

本幅素箋本。縱二寸。横二尺五寸六分。行書。

臨董其昌書陶潛謝靈運詩。見淳化軒所藏董其昌書陶潛謝靈運

詩冊

款

甲戌冬御臨黔寶三。中心止水靜。德充符。會心不遠。

引首

御筆思與同遊。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

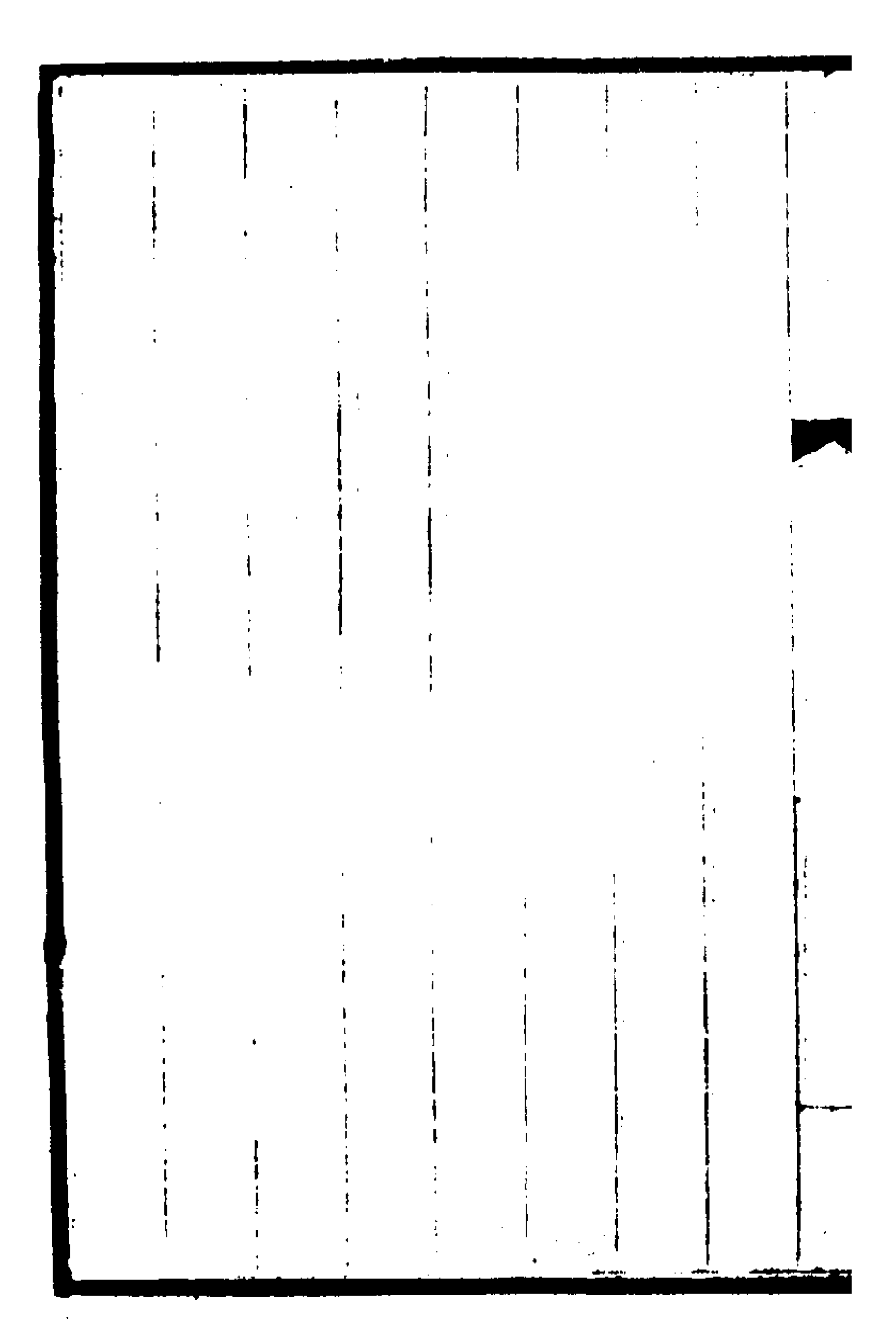
御臨蘇軾後赤壁賦一冊

本幅宋牋本三對幅每幅縱三寸一分橫二寸一分小行書

臨蘇軾後赤壁賦見乾清宮所藏宋高宗書款馬和之畫後赤壁賦圖卷

甲戌嘉平上澣臨於三希堂御筆鈐寶二璽一曰怡情得佳趣

鑑藏寶璽五石渠寶笈所藏



御臨董其昌書蘇軾十八羅漢頌一卷

本幅宣紙本縱三寸一分橫二尺五寸八分

行書

臨董其昌書蘇軾十八羅漢頌十八大阿羅漢頌第一尊者結跌正坐蠻奴側立有鬼使者稽顙於前侍者取其書通之頌曰月明星稀孰在孰亡煌煌東方惟有啟明咨爾上座及阿闍梨代佛出世惟大弟子第二尊者合掌

趺坐。蠻奴捧牘于前。老人發之中有琉璃器。貯舍利子十數。頌曰佛無滅生通塞在人墻壁瓦礫誰非法身尊者斂手不起於座示有敬耳。起心則那。第三尊者扶烏木養和正坐。下有白沐猴獻果侍者執盤受之頌曰我非標人人莫吾識是雪衣者豈具眼隻方食知獻何愧于猿為語柳子勿憎王孫第四尊者側坐屈三指答胡人之問。下有蠻奴捧函童

子戲捕黿者。頌曰、彼問云何、計數以對、為三
為七。莫有知者、雷動風行。屈信指間、汝觀明
月。在我指端、第五尊者、臨淵濤抱膝而坐、神
女出水中、蠻奴受其書、頌曰形與道一。道莫
不在、天宮鬼府、奚往而礙、婉彼奇女、躍於瀛
瀧、神馬尻輿、攝衣從之、第六尊者、右手支頤、
左手拊稺獅子、顧視侍者擇瓜而剖之。頌曰
手拊雛猊、目視瓜獻、甘芳之意、若達於面、六

壁並入心亦徧知即此知者為大摩尼第七尊者臨水倒坐有龍出焉吐珠其手中胡人持短錫杖蠻奴捧鉢而立頌曰我以道眼為傳法宗爾以願力為護法龍道成頭滿見佛不作盡取玉函以畀思邈第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過前有神人涌出於地捧盤獻寶頌曰爾以捨來我以慈受各獲其心實則誰有視我如爾取與則同我爾福

德。如四方空。第九尊者食已撲鉢。持數珠誦咒而坐。下有童子搆火具茶。又有埋筒注水蓮池中者。頌曰飯食已畢撲鉢而坐童子茗供。吹籥發火。我作佛事淵乎妙哉空山無人水流花開。第十尊者。執經正坐。有仙人侍女焚香於前。頌曰飛仙玉潔侍女雲渺稽首炷香欲問至道我道大同有覺無修。豈不長生非我所求第十一尊者趺坐焚香。侍者拱手

胡人捧函而立頌曰前聖後聖相喻以言口如布穀而意莫傳莫觀寂如諸根自利孰知此者一炷千偈第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出於上有大蟒出其下頌曰默坐者形空飛者神二俱非是孰為此身佛子何為懷毒不已頵解此相問誰縛汝第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函而立有虎過前有童子怖匿而竊窺之頌曰是與我同不𥫗

其妃。一念之差墮此鬘鬁道師慈愍。為爾難嘆以爾猛烈復性不難第十四尊者。持鉢鈴杵。正坐誦咒。侍者整衣於右。胡人橫短錫跪坐於左有虬一角若仰訴者。頌曰彼虬而長跪自言特角亦來身移怨存以無言音誦無說法風止火滅無相仇者第十五尊者。鬚眉皆白袖手趺坐胡人拜伏於前蠻奴手持拄杖。侍者合掌而立頌曰聞法最先事佛亦

久耄然衆中是大長老薪水井臼老矣不能
摧伏魔軍不戰而勝第十六尊者橫如意趺
坐下有童子發香篆侍者注水花盆中頌曰
盆花浮紅篆烟繚青無問無荅如意自橫點
瑟既希回琴不鼓此間有曲可歌可舞第十
七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集矣
侍者以手拊之有童子提竹籃取果實投水
中頌曰引之茫茫與鶴皆翔歲之幽深與魚

皆沈大阿羅漢入佛三昧俯仰之間再拊海
外第十八尊者植拂支頤瞪目而坐下有二
童子破石榴以獻頌曰植拂支頤寂然趺
尊者所游物之初耶聞之於佛及吾子思名
不用處是未發時子瞻壬戌四月十七日其
昌款
甲戌嘉平上澣臨於長春書屋御筆鈐寶四徵
觀比德朗潤會心不遠

引首

御筆 禪悅神通 鈐寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽 石渠寶笈所藏

御筆墨梅一卷

本幅金粟牋本縱三寸八分橫一尺一寸八分。水墨畫梅花一枝。款

甲戌嘉平小除夕仿楊補之法於三友軒鈐寶三。潑墨幾暇怡情得佳趣。

引首

御筆一枝春信　鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽五璽全

古希天子。天恩八旬。寓意於物。用筆在

心巳有同春清吟寄遐思石渠寶笈所藏

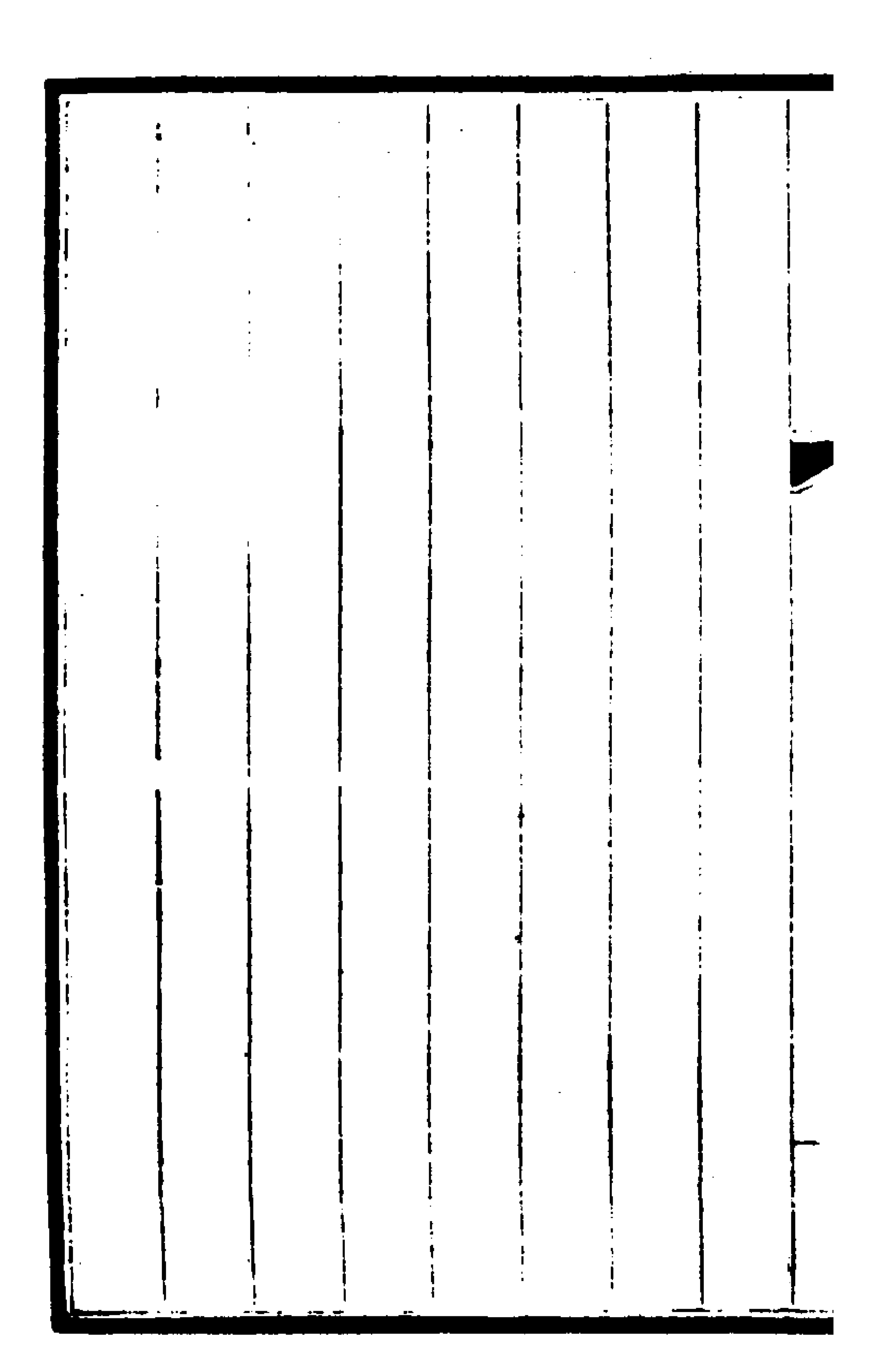
御臨蘇軾中山松醪賦一冊

本幅金粟牋本。三對幅每幅縱三寸五分。橫二寸四分。行書。

臨蘇軾中山松醪賦。見臨蘇軾中山松醪賦卷。養心殿所藏御款

右蘇軾中山松醪賦。甲戌嘉平。御臨。鈐寶二。得佳趣。幾暇怡情

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏



御臨蘭亭詩序一冊

本幅宋牋本二對幅。每幅縱二寸八分。橫二寸一分。小行楷書

臨蘭亭詩序帖見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序冊。款

乾隆乙亥春月臨於養心殿之長春書屋御筆

鈐寶二。比德朗潤

後幅

御製憶昔詩見乾清宮所藏御臨柯九思臨歐陽詢九成宮醴泉銘軸。臣

董誥奉

勑敬書。鈐印二臣誥

鑑藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所

藏

本幅金粟牋本四對幅每幅縱二寸六分横一寸六分小行書

臨蔡襄蘇軾黃庭堅米芾帖 襄得足下書極思詠之懷在杭留兩月今方得出關歷賞劇醉不可勝計三春之盛事也知官下與郡侯情意相通此固可樂唐侯言五白今歲為游閩所勝大可怪也初夏時景清和願君侯自壽

為佳。通理當世屯田足下裹頓首大餅極珍

物。青甌微粗臨行忩忩致意不周悉　裹再

拜。遠蒙遣信至都。彼奉教約。感戢之至。彥範

或聞已過南都。旦夕當見青社雖號名藩。然

交游殊思君侯之還也。麗正之拜。禁林有嬀

馮當世獨以金華名亦不須玉堂。惟此之望。

霜風薄寒。伏惟愛重不宣。　軾啟。新歲未獲

展慶。祝頌無窮。稍晴起居何如。數日起造必

有涯。何日果可入城。昨日得公擇書。過上元
乃行。計月末間到此。公亦以此時來。如何如
何。竊計上元起造。尚未畢工。軾亦自不出。無
緣奉陪夜游也。晝寵旦夕附陳隆船去。次今
先附扶劣膏去。此中有一鑄銅匠。欲借所收
建州木茶臼子并椎。試令依樣造看。兼適有
閩中人便。或令看過。因往彼買一副也。乞暫
付去人。專愛護便納上。餘寒乞保重。冗中恕

不謹軾再拜季常先生丈閣下正月二日

庭堅頓首辱教審侍奉萬福爲慰承讀書緑

陰頗得閑樂甚善甚善欲爲素兒録數十篇

妙曲作樂尚未就爾所送紙太高但可書大

字欲若小行書須得矮紙乃佳適有賓客奉

答草率庭堅頓首立之承奉足下　刻絲紗

一疋漫以餞行輕尠甚愧又二墨送換得貴

其長大學文也如来日不早觧舟即走奉别

不須具飯。却欲到惠林飯也。希名都監左藏
仁執。庭堅頓首。上經宿伏惟安勝。聞有摹本
摘魚圖暫借庭誨監簿庭堅頓首　芾承徒
如禁旅嚴肅。過州郡兩人並行寂無聲。功皆
省三日先行。蒙張都大鮑提倉呂提舉壕塞
左藏。皆以為諸邑第一功夫。想聞左右。若得
此十二萬夫自將可勒賀蘭不妄不妄芾皇
恐。昨日陳攬戢戢之勝鹿得鹿宜侯之。已

約束後生同人莫不用煩他人也。彰之只如
平生。十官如到部。未緣面見。欲罄伸區區也。
芾頓首再拜　芾頓首啟。經宿尊候沖勝。山
試納文府且看芭山蹔給一視其背即定交
也。少頃勿復言。芾頓首。款
乙亥春日。御臨鈐寶二比德朗潤
鑒藏寶璽古希天子八徵耄念之寶。石渠寶笈所
藏。

御臨米芾詩帖一卷

本幅金粟箋本縱一寸四分橫六寸三分行書。

臨米芾詩帖二則。入境寄集賢林舍人。揚帆載月遠相過。佳氣蔥蔥聽誦歌。路不拾遺知政肅。野多滯穗是時和。天分秋暑資吟興。晴獻溪山入醉哦。便捉蟾蜍共研墨。綵箋書盡翦江波。重九會郡樓。山清氣爽九秋天

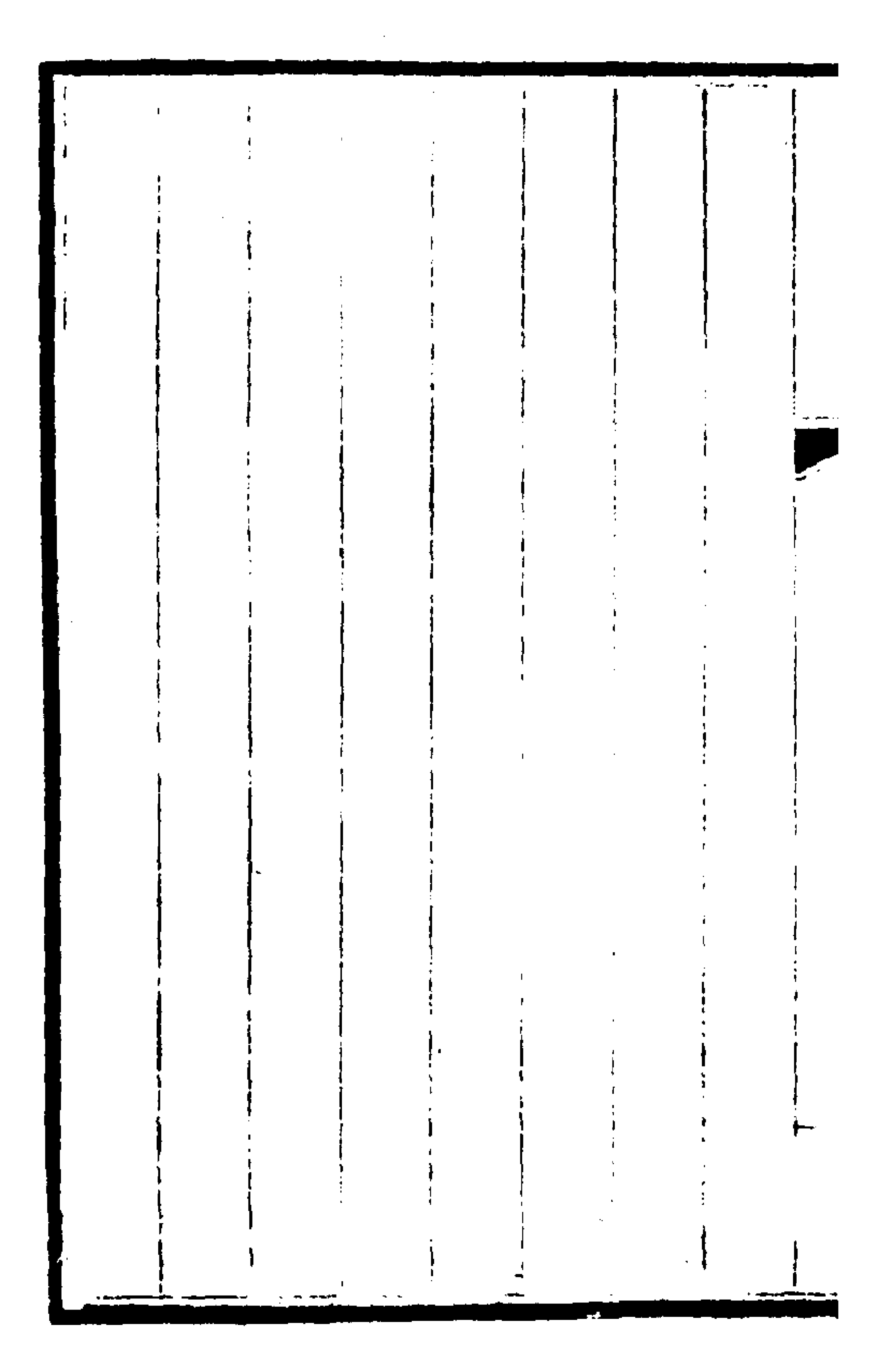
黄菊紅茱滿泛船。千里結言寧有後。羣賢畢至猥居前。杜郎閑客今焉是。謝守風流古所傳。獨把秋英緣底事。老来情味向詩偏。款

襄陽書法津逮李北海。近代能入其室。惟張照一人耳。而惜已即世。不得以此語證之。乙亥春月御識。鈐寶二。比德朗潤。

引首

御筆晋人格轍。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏



御臨王羲之帖 一冊

〔本幅〕宣紙本。八幅。縱五寸横七寸三分。草書

徂暑感懷深。得書。但知足下故頓乏食。差

不耿耿。吾故爾耳。未果為結力。不具。王羲之。

月半念足下窮。思深至不可居。忍。雨濕體

氣各何如。參軍得針灸力不甚懸情當深寬

割睛通省苦遣不具王羲之白。 長素差不。

懸耿。不大佳也。得敬豫九日問。故進退憂之

深知念許君與足下意政同但令非致言地甚勑勑亦不知范生以居職未以鄉亦輒便及之吾尚不能惜小節目但一開無解已又亦終無能為益適足為煩瀆足下呼爾不每念長風不可居思昨得其書既毀頓又復壯温深可憂謝生多在山不復見且得書疾思冷耿耿想數知問雖得還不能數可歎初月二日羲之頓首忽然今年感兼傷

痛切心。奈何奈何。念君哀窮不已。羲之皇恐

足下時事少可數來主人相尋。下官吏不

東西未委若為言敘。乖足下不返重遣信往

問。頃知心素。 吾怪足下參朝少晚。不審有

何事情。致使如然也。王羲之再拜。 前從洛

至此。未及就彼參承。頃夫子勿悒悒矣。當日

緣明府共飲。遂闕問。頃足下莫見責。羲之頓

首。 阮生何如。此粗平安。數絕問。為慰

乙亥春正月御臨鈐寶三乾隆深心託豪素

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨薛紹彭尺牘一卷

（本幅）金粟牋本。縱一寸二分，橫三寸，行書。

臨薛紹彭尺牘。　紹彭再拜，欲出，得告慰甚審。起居佳安。壹甚佳。然未稱也。芙蓉在從者出都後得之。未嘗奉呈也。居采若是，長幀即不顧看，橫卷即略裁之。幸甚。别有奇觀無外。紹彭再行伯老太尉方壺附還款。

乙亥中和月御臨。鈐寶二。古香太玗

引首

御筆。神明海岳。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨吳琚尺牘 一卷

本幅金粟牋本縱一寸九分横五寸五分小行書

臨吳琚尺牘　比忽忽附書諒只在下旬可到通中收十月三日手筆并詩深以為慰示諭已悉襄州之行非所憚也不謂以常式辭免就降改命辭難避事何以自文不知閲古之意如何今必有定論矣十九日入京西界交割

安撫司職事廿日方得改差劄子已具辭免

且在郢州境上伺候回降若省劄更遲數日

則已到襄陽郢去襄只二百餘里江陵亦然

歲晚客裏進退不能勢須等候月十日方見

次第地遠往返動是許時遠宦非便殆此類

也旅中燈下作此言不盡意餘希加愛不宣

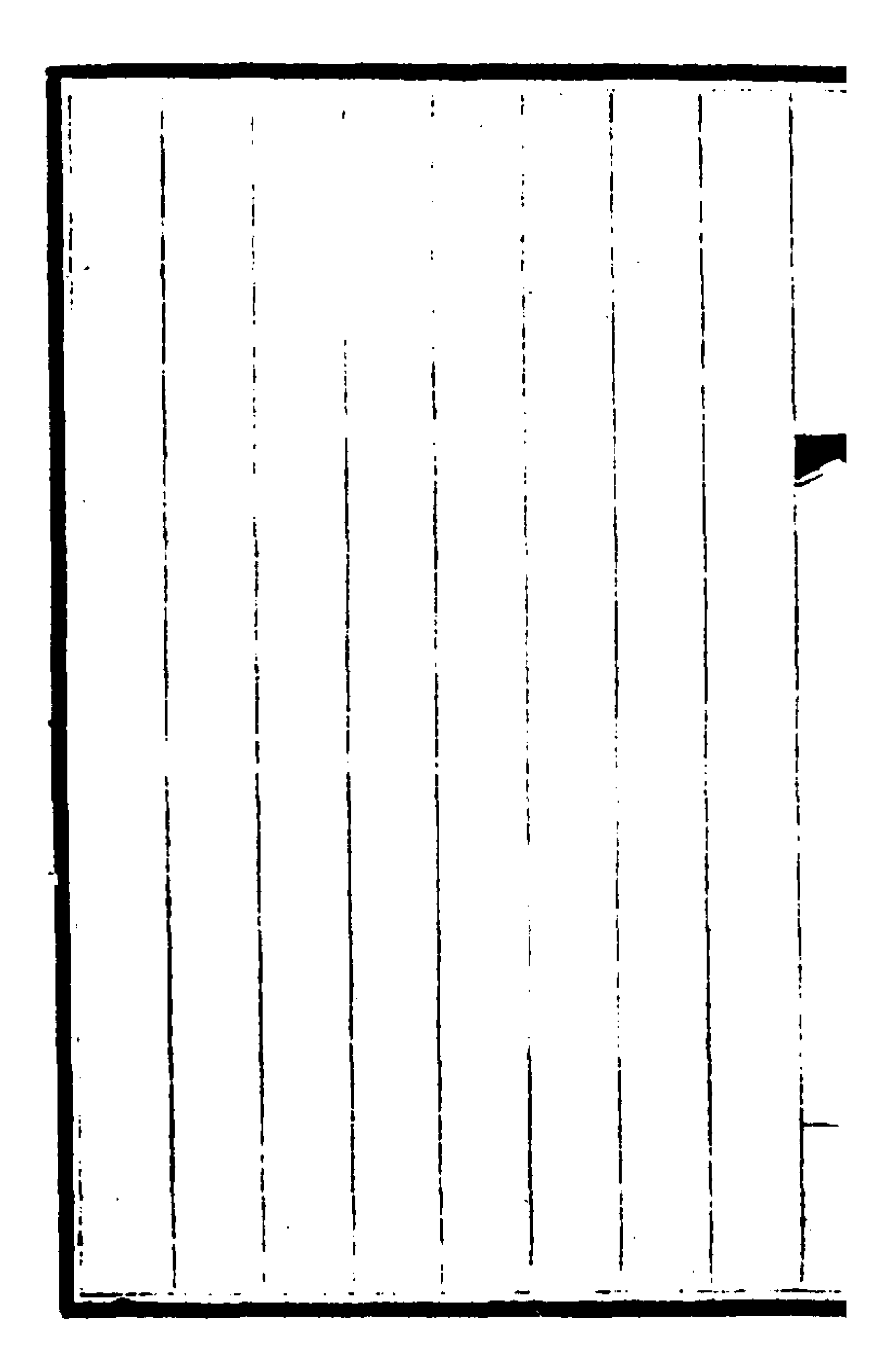
十月廿日琚上壽父判寺簿賢弟款

乙亥春日御臨鈐寶二比德朗潤

引首

御筆　寶晉遺規。鈐寶一「乾隆御筆」

鑒藏寶璽「石渠寶笈所藏」



御臨唐太宗帖 一卷

本幅蚕粟牋本。縱一寸九分。橫六寸。行書。

臨唐太宗二帖 使至得所進枇杷子。良深慰悅。嘉果珍味。獨冠時新。但川路既遙。無勞更進。今者梅炎藻夏。麥氣迎秋。香飄蘭坂之風。鏡轉桂巖之月。為善之暇。想足怡神。延望白雲。載深離緒。聊疏綠字。此不多申。咨 叔藝韞多材。慈深善誨。諳夙奉趨庭之訓。早擅臨池

之工。聞其比來。復愛飛白。昨故戲援翰墨聊

以示詵。憇六文之麗則。異五際之芳辭。忽枉

來書。談飾過實。碩惟菲迹。非敢當仁。披誦循

覽。祇以增愧。故斯表意。餘不多云。諮款。

乙亥春月。御臨鈐寶二。古香。太玶。

引首

御筆 同乎自然 鈐寶一。乾隆宸翰。

御臨王羲之帖 一冊

（本幅）金粟牋本。三對幅每幅縱二寸橫一寸行書。

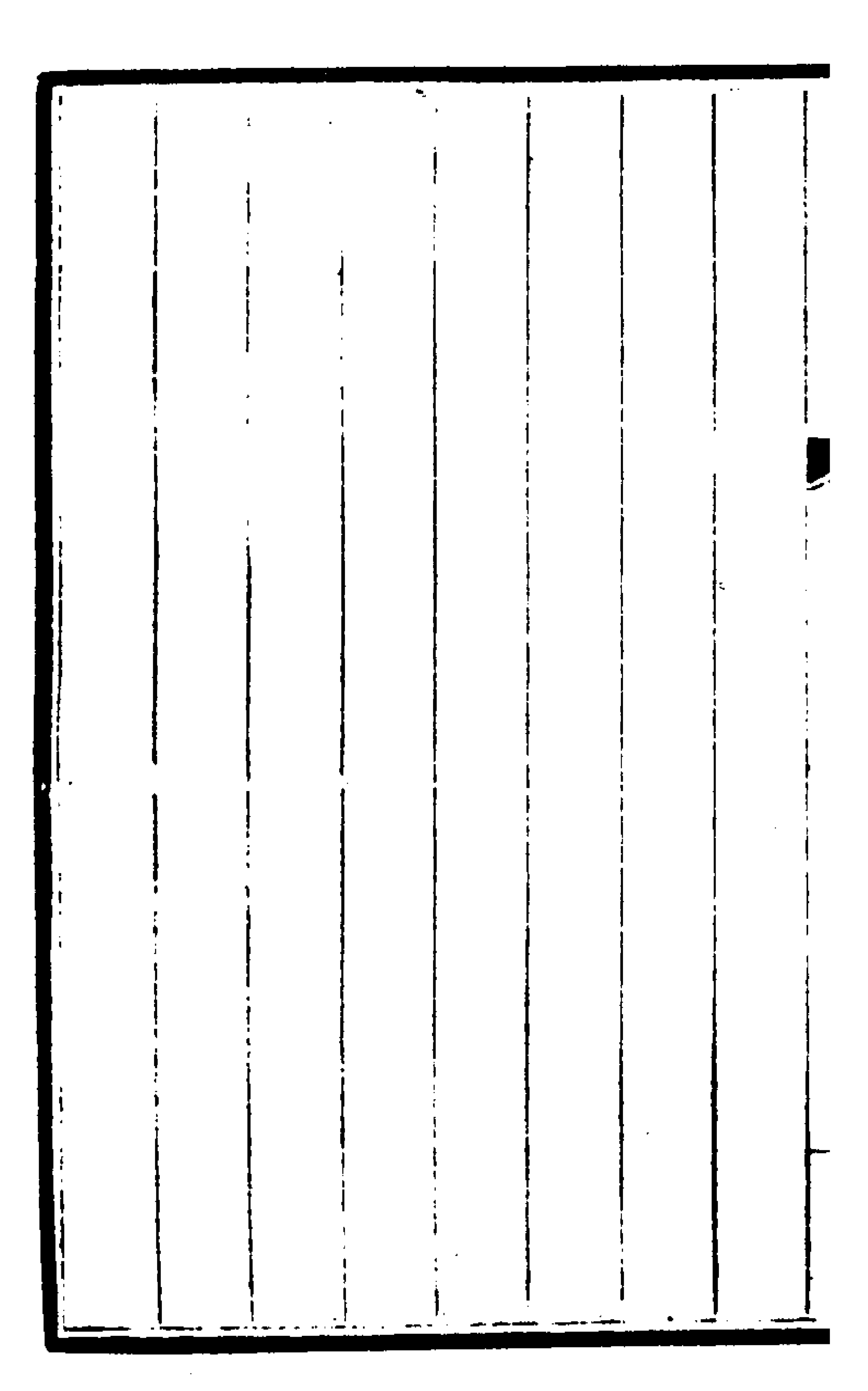
臨王羲之六帖 旦夕都邑動靜清和。想足下使還具。時州将桓公告慰情企足下數使命也謝無奕外任數書問無他。仁祖日往言尋悲酸如何可言 五帝以来備有畫又精妙甚可觀也。彼有能畫者不欲因摹取。當可得不

信具告。 往在都見諸葛顯曾具問蜀中事。
云成都城池門屋樓觀。皆是秦時司馬錯所
修令人遠想慨然為爾不信具示。為欲廣異
聞。 得足下旃罽胡桃藥二種。知足下至戎
鹽乃要也是服食所須知足下謂須服食方
回近之。未許吾此志知我者希此有成言。無
緣見卿以發一笑 足下所疏云此果佳可
為致子當種之此種彼胡桃皆生也吾篤喜

種菓今在田里。唯以艸為事。故遠及足下致艸子者大惠也。知彼清晏歲豐。又所告有無一鄉故是名處。且山川形勢乃爾。何可以不遊目。龍保等平安也。謝之甚。邂見卿舅可耳至為簡隔也款

乙亥春日御臨鈐寶二。古香。太璞。

鑒藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所藏。



本幅蚕粟戗本八幅每幅縱三寸橫四寸六分草書

臨王羲之五帖 卿與虞休意書有所問足下旨為致誠荅令旨意致米勿忘此意自決令以省嚴知小大疾患念勞心 吾昨得一日一起腹中極調適無所為憂但頗情不可言耳適知十五日問清和為慰復得南後問不

想二庚速至之始興奴長就令人邑邑想無

所至耳還具示問　司州供給寥落去無期

也不果者公私之望無理。或復是福得大等

書慰心。今因書也野數言疏平安定太宰中

郎　僕可耳力數字王羲之頓首款。

乙亥御臨鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

（本幅金粟牋本。六幅縱三寸橫四寸六分）行書

臨王獻之五帖。　得書為慰吾先夜遂大得服湯酒諸治漸折故頓極難勞知足下便去。不得面别悵恨深保愛臨書增懷王獻之　元度時往来。以此為慰。與公使適還數日具都下問人情所憂良可歎息。諸從數問齡前米經

日極為差云仁祖欲請為軍司不知行不

慕容有易輙意耶　益部者舊傳今送相催

驅寫取耳慎不可過淹留吾去月從孫家求

信次頓下頫亂反側餘大佳。柳六惠言餘可

常餌亦覺有益耳　前告先以陳事意必是

更有家信。未知期説見德遠書所致人耶。款。

乙亥御臨鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池

御筆墨梅一卷

本幅金粟牋本縱一寸五分横八寸八分水墨畫折枝梅花款

乙未仲秋月寫於山莊之含青齋鈐寶三大塊假我以文章會心不遠德充符

引首

御筆墨池春信 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆墨竹 一卷

本幅金粟箋本縱一寸五分橫八寸八分水

墨畫折枝竹款

乙未仲秋寫於避暑山莊鈐寶三愛竹學心虛

幾暇怡情得佳趣

引首

御筆 筠管生風 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨淳化閣帖武侯傳語　一冊

本幅金粟牋本。八幅。縱三寸九分。橫五寸。行書。

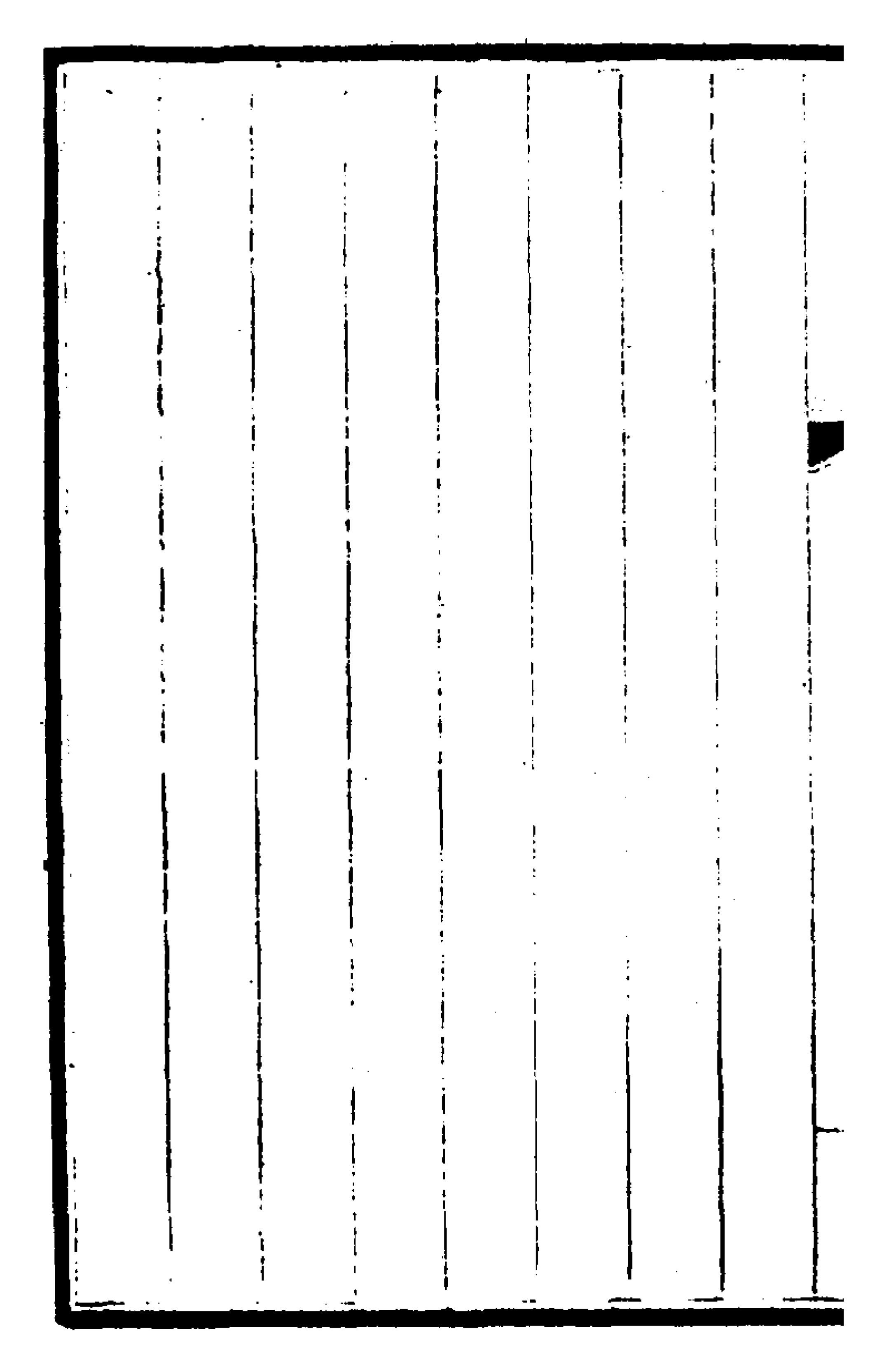
孤不度德量力。欲伸義於天下。而智術淺短。遂用猖蹶。然至於今日。志猶未息。君謂計將安出。亮曰。董卓已來。豪傑並起。跨州連郡。不可勝數。曹操比於袁紹。則名微而衆寡。然操遂能克紹。以弱為強。今操已擁百萬之衆。協挾天子而令諸侯。誠不可與爭鋒也。七月

二日獻之白孫權據有江東以歷三世國險而民附賢能爲用斯可與爲援而不可圖也益州天府之地高祖因之成帝業荆州北據漢河利逮南海西連巴蜀東通吳會此用武之國而其不能治天所以資將軍將軍既是帝室之胄信義著於四海成之大國誠難信也

此三則皆武侯傳中語而閣帖從分爲三又以

後一則為大令書。前人辨之詳。異其言時事如燭照數計。故每愛臨之。鈐寶二。至味寓澹泊乾隆宸翰

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。



御筆烟江雨意 一卷

本幅金粟牋本縱六寸橫二尺水墨畫雨景山水款

倣米家法於三希堂鈐寶三乾隆宸翰幾暇臨池叢雲

引首

御筆 烟江雨意 鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

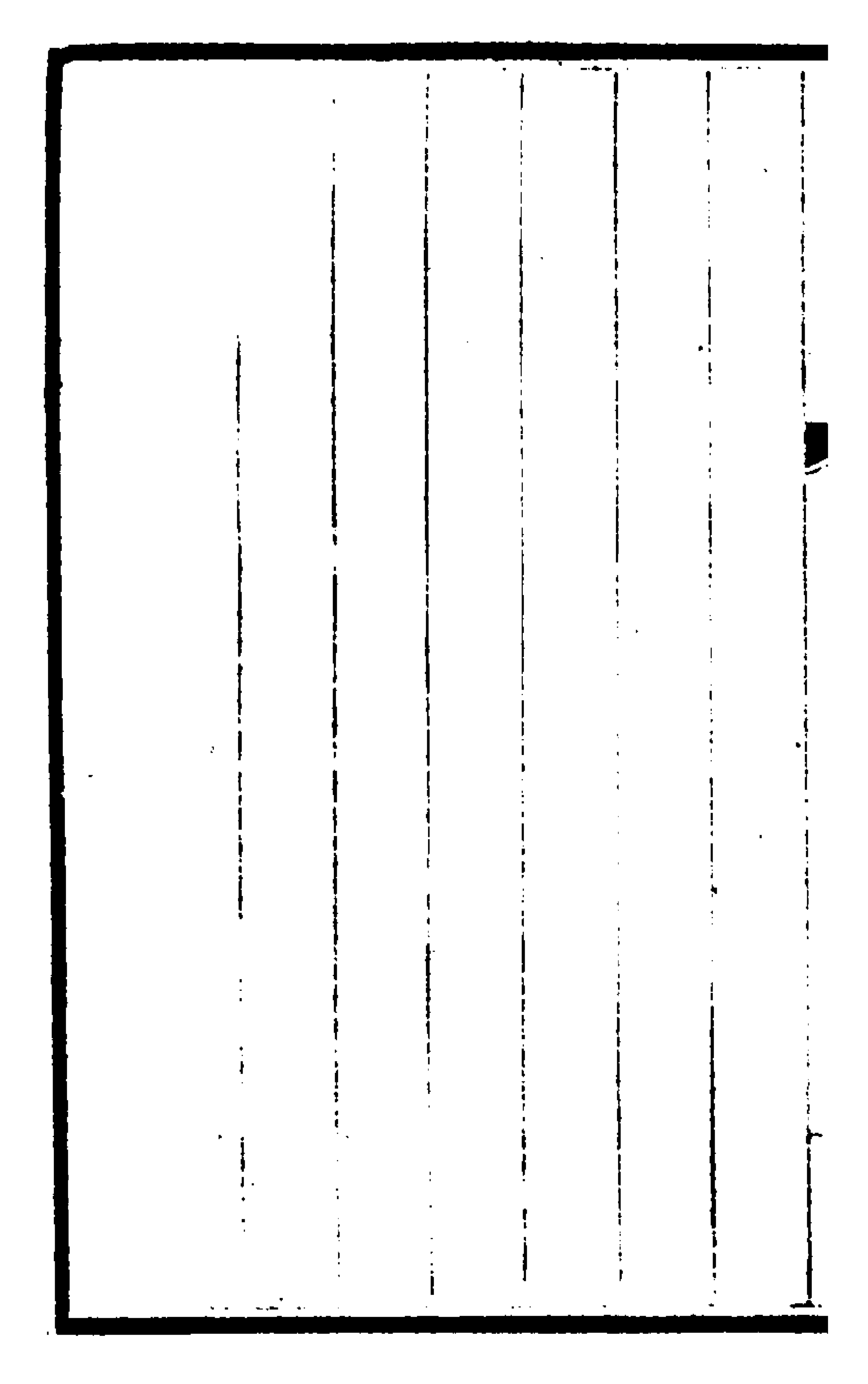
御筆曉行即景詩 一軸

本幅金粟牋本縱五寸六分橫五寸三分行

書

土生香潤畝南東惜景常教駐玉驄淡露依山
雲縷散一鞭曉日暖通紅　曉行即景之一御
筆鈐寶二曰監在茲涵虛朗鑒

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏



御筆隄上絕句 一軸

本幅宣德箋本。縱五寸五分，橫五寸三分。行書。

雪融膏潤麥含含，馺娑春隄鏡影涵。一夜跏趺令慰念，況看佳景似江南。 隄上絕句之一。御筆。鈐寶二，莊敬日強、朝日輝。

鑑藏寶璽，石渠寶笈所藏。

